



Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,
wir freuen uns darauf, mit Ihnen zusammenzuarbeiten! Um einen reibungslosen Ablauf beim Auftritt garantieren zu können, bitten wir Sie die folgenden Ablaufhinweise zu beachten.

Bei Rückfragen oder Problemen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Es lässt sich immer gemeinsam eine für alle akzeptable Lösung finden. Anbei befindet sich unsere Bühnenanweisung, die Sie bitte an die zuständige Technikfirma weiterleiten. *Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages.*

Vielen Dank!
Ihr Red Noise-Team

Ansprechpartner

Technik und Aufbau:

- Eibe Förster 0172/417 81 88
- Tim Klempow 0176/800 486 81

Booking:

- Jan Braach: 0177/419 86 82
- Jarek Raschkowski: 0152/219 845 07

Organisation

Die Anreise erfolgt in zwei PKW und einem PKW mit Anhänger (Länge des Gespanns ca. 7 m). Bitte sorgen Sie für kostenlose Stellplätze in maximal 500 m Entfernung zur Bühne sowie evtl. benötigte Durchfahrgenehmigungen.

Damit es bei der Anreise nicht zu Verzögerungen kommt, freuen wir uns über eine Wegbeschreibung zum Veranstaltungsort.

Catering

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit und Getränke für das ganze Team (6 Personen).

Technik

Liebe Technik-Crew,

Falls Fragen auftreten oder Teile unserer Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können, spricht uns bitte an. Wir werden gemeinsam eine Lösung finden.

Bühne:

Wir benötigen eine Bühne von mindestens 5 m Breite und 4 m Tiefe. Sehr gerne nehmen wir auch Riser für das Schlagzeug (40 cm Höhe). Bei Open-Air-Veranstaltungen ist es zwingend notwendig, dass die Bühne überdacht und geerdet ist.

PA:

Wir benötigen ein professionelles, den Räumlichkeiten angemessenes Beschallungssystem. Unser Techniker benötigt freien Zugriff auf die Systemcontroller.

FoH:

Der FoH sollte sich ebenerdig und, wenn möglich, mittig vor der Bühne befinden. Wir bringen ein eigenes FoH-Pult mit und benötigen vom Schlagzeug bis zum FoH-Platz ein Cat5e (oder höherwertiges) STP Kabel, das nicht länger als 100m sein darf und ein 230V-Schuko-Kabel.

Monitor:

Wir bringen unser eigenes Monitoring (Pult, InEar-Strecken) mit.

Mikrofone:

Wir bringen unsere eigenen Mikrofone, Stative und Kabel mit. Der Abgriff für den FoH erfolgt über einen Split am Drumset (vgl. Bühnenplan).

Licht:

Da wir keinen eigenen Lichttechniker mitbringen, überlassen wir dem örtlichen Lichttechniker die Beleuchtung. Wichtig ist für uns nur, dass alle Musiker von vorne vernünftig ausgeleuchtet sind.

Grundsätzliches:

Bühne, PA- und Lichtenanlage müssen bei Ankunft der Band komplett einsatzbereit sein. Des Weiteren wird ein fähiger und kooperativer Lichtmann, von Ankunft der Band bis zum Ende der Show benötigt, der auch die Show fährt.

Inputliste:

Kanal	Bezeichnung	Kanal	Bezeichnung
1	Bass Drum	13	Keyboard 1 (L)
2	Snare Drum	14	Keyboard 1 (R)
3	Hi-Hat	15	Keyboard 2 (L)
4	High Tom / Ride	16	Keyboard 2 (R)
5	Mid Tom / Toms (L)	17	Spare
6	Floor Tom / Toms (R)	18	Vocal Git
7	Overhead (L)	19	Vocal Lead
8	Overhead (R)	20	Vocal Bass
9	Bass	21	Vocal Key
10	A-Gitarre	22	Vocal Drums
11	E-Gitarre (L)	23	Atmo (L)
12	E-Gitarre (R)	24	Atmo (R)

Bühnenplan:

